

## 历史沿革及分布情况

江南丝竹（曾名“细八派”、“清音”、“十二细”等）流行于江、浙、沪地区，属于在全国有较大影响的民间乐种。它的历史渊源与形成发展具有诸多的因素：江南得天独厚的自然条件和数千年吴越文化的孕育；明清以来民间戏曲、说唱、十番吹打的兴盛；极富文化底蕴的人文环境等。这些都为江南丝竹在近现代的诞生创造了必备的条件。尤其是明清时期吴越之地先后盛行的家乐班、堂名班（以坐唱昆曲为主，兼奏十番吹打）、滩簧班（以坐唱苏滩为主，兼奏丝竹乐），也间接或直接地对民间丝竹班社的出现产生了一定的影响。苏州是江南丝竹活动的重要区域之一，其中太仓的民间丝竹班社居多且最具特色。如“盛和丝竹社”、“应乐指南”、“合艺国乐社”、“新丰清客班”、“茜泾丝竹社”、“停云丝竹社”、“新方丝竹社”等，都是十九世纪下半叶以来陆续成立的江南丝竹班社。这些班社的演奏活动大多属于自娱自乐性质，以乐会友是其主要目的，但也参加一些当地民俗活动，如婚嫁喜庆、宴宾娱客、庙会街会、迎神赛会等。

## 基本内容及艺术特征

江南丝竹的演奏形式一般分“坐乐”、“行乐”两种：“坐乐”是指合坐的演奏形式（可围着八仙桌），通常以吹管、丝弦、打击乐器分类排坐；“行乐”是指遇上街会庙会边行走边演奏的形式，一般吹奏乐器在前，弹拉乐器在后（多用红绸布将乐器固定在演奏者身上）。乐队的组合形式也灵活多变，根据需要而定，常用乐器有二胡、中胡、提琴、笛子、笙、箫、扬琴、琵琶、中阮、秦琴、鼓板、碰铃、小钹等，其中二胡和笛子是主奏乐器。传统的“八大曲”（《三六》、《行街》、《欢乐歌》、《慢六板》、《中花六板》、《慢三六》、《六庆》、《四合如意》）是江南丝竹中最具代表性、流传最为广泛的曲目。在太仓地区还流行有：《乌夜啼》、《龙虎斗》、《南词起板》、《六花六节》、《春花秋月》、《花花六板》、《八段锦》、《节节高》、《槐黄》、《葡萄仙子》等。民间艺人的传承方式以“心传口授”为主，所用乐谱皆为工尺谱，不同区域的流传曲谱虽有不同程度的变化，但万变不离其宗，大致上相同。

江南丝竹音乐的主要特征可以用“小、轻、细、雅”四字来概括：“小”是指乐队编制的小型灵活，两至七八人组合皆可，多数乐曲长度在两至五分钟；“轻”是指乐曲的轻盈明快，如《欢乐歌》、《节节高》等一类就是典型的例子；“细”是指演奏风格上的细腻委婉，突出的特点在于对旋律作“加花”式演奏，如《花花六板》、《南词起板》等一类；“雅”是指曲调的典雅秀美、柔和清澈。江南丝竹音乐在演奏上讲究相互间的配合默契，各种乐器在演奏同一曲调时，可在保持骨干音不变的情况下，根据自身的性能特点作即兴性发挥，所谓“二胡一条线，笛子打打点

，洞箫进又出，琵琶筛筛匾，三弦当压板，提琴一溜烟”即是民间的一种形象比喻，艺人则将此归纳为“偷、加、停、滑、连、淡、浓”、“八仙过海，各显神通”。

### 传承关系及代表性人物

十九世纪末叶以来，太仓地区丝竹班社中出现了一批较有代表性的民间艺人，如九曲“盛和丝竹社”的吴静夫（以胡琴闻名）、吴泉（以笛子闻名）、杨义（以梆胡闻名）等人；九曲“应乐指南”的陆继长、陆大元（该乐社尤以所奏《玉和》最具特色）等；浏河“合艺国乐社”的金玉良、范敬忠、朱云介（与陈志祥以双笛演奏闻名）等；“新丰清客班”的赵仁杰、曹国良等（该乐班以《新花六板》的演奏技巧闻名）；“茜泾丝竹社”殷松亭、陈桂卿，沈锦民等；双凤“停云丝竹社徐介臣、陈仕华、徐伯瑜等；“新方丝竹社”的陆家华、徐学喜、沈易书（曾以“三弦拉戏”名噪一时）等，他们均为江南丝竹在民间的流传与发展做出了自己的贡献。

### 主要价值

江南丝竹音乐是江南人民群众社会生活的重要组成部分，是反映他们思想情感、审美趣味的一种特殊形式。它的存在不仅对于探讨中国民族民间音乐发展衍变的规律有着重要的价值，同时，从交叉学科的视角看，对研究江南地区的政治历史、文学语言、民俗风情、地域环境等有着不可忽视的参考意义。

### 目前保护情况

近年来，太仓市正努力把太仓打造成江南丝竹保护的重要基地。他们形成了以繁荣为中心、以活动为重点、以队伍为依托、以作品为支撑的保护工作思路，并通过成立“江南丝竹音乐协会”及所属团社，举办“中国·太仓江南丝竹音乐节”，建立“太仓江南丝竹音乐馆”、“江南丝竹音乐人才培养基地”四位一体的保护措施，使其得到“活态”的传承。同时，他们还积极创造条件开展理论研究，加强与海内外的交流，促进江南丝竹音乐的创新与发展，取得了可喜的成果。

来源：江苏省非物质文化遗产保护中心