

今天下午，七集大型纪录片《新三峡》首播仪式在北京举行。水利部副部长刘伟平、中央广播电视总台副台长蒋希伟出席，并与嘉宾共同为节目启播。

大型纪录片《新三峡》由中央广播电视总台所属中央新闻纪录电影制片厂（集团）与水利部、湖北省人民政府、重庆市人民政府、中国长江三峡集团等单位携手合作、精心制作推出，是三峡工程整体竣工后，我国第一部全景展示“三峡之新、三峡之变、三峡之美”的影像作品。

△水利部副部长刘伟平

△中央广播电视总台副台长蒋希伟

历时10年精心创作打磨的七集大型纪录片《新三峡》由杨书华担任总导演、总撰稿，从《坝》《水》《山》《人》《景》《城》《梦》七个方面，用鲜活的场景、真实的数据、感人的故事，构成了一幅立体的新三峡全景图。节目将于11月17日至23日每天22点档在中央广播电视总台央视纪录频道（CCTV-9）播出，央视频、央视网等新媒体平台同步上线。

《新三峡》是国家宣布三峡工程整体竣工后，中国第一部面向世界全景展示“三峡之新、三峡之变、三峡之美”的影像作品，该片由水利部（原国务院三峡办）、湖北省人民政府、重庆市人民政府、中国长江三峡集团和中央新影集团等单位联合摄制，中央新影国际传媒有限公司承制，由跟踪拍摄纪录三峡近30年的导演杨书华担任总导演、总撰稿，曾拍摄《黄石公园》《大峡谷》两度获得奥斯卡金像奖的美国纪录片导演凯斯·美林，《钓鱼岛真相》《神秘中国》的导演克里斯蒂·尼比，《阿凡达》的视效总监恰克·康米斯基，《海洋》、《迁徙的鸟》、《企鹅日记》的导演雅克·贝汉等多位国际电影大师参与了该片的策划、拍摄和指导。该片从2012年开始启动，经过十年时间的拍摄、制作和打磨，最终成为了一部得到各方专家认可和好评

的精品佳作。

《新三峡》全景式展示三峡工程建成以后，三峡库区及长江中下游地区的新成就、新变化、新发展；并以此展示中国特色社会主义的道路自信、理论自信、制度自信、文化自信；展示中华民族的高度智慧和强大凝聚力；为三峡工程这个中华民族前赴后继追逐了近百年的“世纪梦想”讴歌礼赞；同时，也为开启“新三峡、新起点、新征程”的新局面，创造良好的舆论环境和文化氛围。

在故事中体味发展与变化，在求证中感受科学与辉煌！这是《新三峡》的价值取向，也是其艺术追求。该片打破传统纪录片的结构方式和表现手法，以开放式的结构、开放式的主题、开放式的观点表达，构成七个字的标题设立和分集组合；七集七个字，每个字既是每一集的核心关键词，核心内容，也是相对独立的核心主题。七个字的标题既构成一个全景式的完整体系，每一集又可以单独成片。宏大叙事，微观切入；以情动人，以小见大；在表现手法和语态上力求做到有故事、有观点、有思考。把观点隐藏在故事之中，通过故事表达观点，从而引发思考传达理念。同时该片以时空为经纬，建立一个坐标系，把三峡工程放到一个坐标系上来审视和定位。并以此为基点，跳出三峡看三峡、纵观历史看三峡和放眼世界看三峡。在突出“新三峡，新变化”的同时，用科学考察和社会调查的形式和方法，理性、客观地向世界展示一个真实的三峡、客观的三峡、发展的三峡。

在人文基调、艺术基调和政治基调上面，我们力求做好“精、气、神”、把握五个“度”——精心策划、精心摄制、打造精品；以治水文明为底气、展国家工程之大气、扬中华民族之志气。同时做到有人文高度、哲学深度、客观角度、人性温度和大国气度。

在风格把握上，该片的首尾两集《坝》和《梦》，仍然保留宏大叙事的主基调，在波澜壮阔、气势恢宏的节奏中展示国家工程、民族工程和大国重器的磅礴与豪迈，但大而不空，言之有物、言之有理、言之有情；在《山》《水》《人》《景》《城》五集的把握中叙事风格平和淡定，娓娓道来，如春雨润物，沁人心脾。同时在对山水自然、历史人文、移民搬迁和城市复建等表达上，作品回归到纪录片人“敬天畏地”、“返璞归真”本位，将三峡一草一木的生命气息、一砖一瓦的历史记忆、一村一寨的风土人情、一颦一笑的乡愁眷恋和年复一年的守望与变迁，客观地纪录，真实的呈现；以此来表达纪实镜头背后纪录片人发自灵魂深处对三峡那片灵山秀水的敬仰，对百万移民家国情怀的敬重，对天地自然与历史文化的敬畏。并企望将这些鲜活故事或影像片段留存于历史，传承于未来。

在内容设计和叙事表达上，作品将视觉聚焦在“小人物”的身上，力求通过“小人物”的故事和命运，来反应时代洪流的波澜壮阔，以及国家追梦、筑梦、圆梦过程的艰苦卓绝。在影像构成方面，作品精益求精，力求每一个镜头和画面都是一幅

完美的装帧照片，每一种声音效果都能叩动观众心弦；在大开大合的雄浑与细腻如丝的婉约中，展现老三峡的雄奇险秀与新三峡高峡平湖的烟波浩渺。用镜头语言和影像质感为观众奉献“大美新三峡”的视觉盛宴。

三峡工程是中华民族最伟大的水利工程，自工程开工以来，西方国家不断将其妖魔化、政治化，不少境外媒体，在三峡大坝质量、水质、水生物、地质灾害、移民人权、文物保护、城市搬迁、自然景观保护、生态环境破坏等方面，大肆炒作，为三峡工程摸黑。

基于此，在创作之初，剧组便邀请了国内外权威的纪录片专家，精心策划，创意、研讨，确定从“坝、水、山、人、景、城、梦”七个方面，展示新三峡“新、变、美”的同时，用鲜活唯美的镜头和真实生动的故事，回应世界对三峡的误解和关切。

。

为时代留影，替国家存像。三峡工程是中央新影一直在跟踪拍摄纪录的重大项目。从三峡工程的实验坝“葛洲坝”开始，中央新影就一直秉承使命，在长达60多年的时间里，不断在跟踪拍摄三峡工程的论证、决策、实验、开工、建设、百万移民搬迁安置、全国对口支援和新三峡的社会、经济、文化重构、重组、重建。为这项国家工程留下了完整的珍贵历史影像，同时推出了一系列颇具影响的作品。该片总导演、总撰稿杨书华生在三峡、长在三峡，从1993年开始纪录三峡，宣传三峡，30年来他怀着对三峡那片山水的眷恋与热爱，把人生中最美好的青春和时光奉献给了对三峡见证与守望的纪录片事业。

2011年6月24日在建党90周年之际，该片由原国务院三峡办、湖北省人民政府、重庆市人民政府、中国长江三峡集团和中央新影集团等单位联合摄制，杨书华担任总导演、总撰稿拍摄的大型文献纪录电影《中国三峡》，作为建党90周年的献礼片，在人民大会堂举行首映，九位党和国家领导和60多位省部级领导一同出席观看，该片在中央电视台七个频道陆续播出后，好评如潮。获得中国电影最高奖“华表奖”，并被中央外宣办和国家广电总局翻译成7国文字，推荐到50多个国家播出。同时，该片被列为“十八大”代表的特殊礼物，并被5个国家博物馆和联合国收藏。

该片播映之后，我们几家单位再次合作，又策划了7集纪录片和3D纪录电影《新三峡》，希望在国家宣布三峡工程整体竣工之后，面向国际、国内进行播放和展映，全景反映新三峡的“新、变、美”。

该项目自启动以来得到了各界的高度重视和大力支持。2015年中央电视台将该项目列为重点项目报送到国家广电总局重大题材办立项。2020年经国家广电总局和国家重大理论文献影视片创作领导小组审看后为作品发放了《播放许可证》。专家评价，作品主题鲜明、构思巧妙，从七个方面展示三峡的新变化和新成就，结构新颖

，内容精彩。该片跳出三峡、纵观历史、放眼世界，用理性叙事和讲故事的方式交叉演绎，在荡气回肠、触动灵魂的交响中，完美的表达了对三峡工程的讴歌与赞美。

纪录历史、见证变迁、讴歌时代！作为国家影像的纪录者、典藏者，中央新影秉承这一光荣使命。用责任与坚守，一直在记录大国之梦，见证三峡之变，守望三峡之情；他们用国际化的视觉语言和影像质感为观众奉献“大美新三峡”的视觉盛宴；他们用鲜活而真实的故事，回应社会对三峡的世纪之问、百年之问、生态之问、人权之问，发展之问；他们以人文高度、哲学深度、客观角度、公证尺度和人性温度展示一个真实的三峡、客观的三峡、发展的三峡。

30年跟踪纪录，10年精心创作打磨；11位中国院士倾力支持、100多位专家、领导、学者热情参与——

穿越历史的河流，揭开神秘的面纱。《新三峡》用镜头讲述三峡变迁背后那些不为人知的故事；用科学与求证，让你在故事中体味时代的发展与变化。他们风雨兼程、砥砺前行，用责任纪录三峡，用使命见证三峡、用情怀守望三峡，用作品讴歌三峡，用光影致敬三峡！

一次次纪录，一次次发现，一次次见证，一年年守望。

30年来，三峡纪录片团队在见证三峡、纪录三峡、守望三峡的同时，更希望用镜头和作品告诉观众——

人类，只有一个地球；地球上只有一条长江，长江上只有一个三峡。

三峡，不仅是中国的三峡；世界的三峡；更是人类与自然共有的三峡。

编辑：路平 李明

监制：陈奔