

最近有一个十分好笑的段子：有人问，鲁迅姓周，文笔那么顺畅，为什么不叫周笔畅？

这个笑话虽然好笑，但也让小编想起了鲁迅确实有过很多笔名，最出名的是“鲁迅”而已，还有其他哪些笔名呢，今天就给大家来盘点一下。

民国时期的文学大师鲁迅，可以说是在中国的现代文学史上最重要、最崇高的一座丰碑了。现如今，研究鲁迅是一门“显学”，李亚伟甚至有诗提到：“把鲁迅存到银行里吃利息”。鲁迅是这样一个足以彪炳千秋的人物，而他的笔名，就像他生活的小小注脚，让我们更加直观亲切地感受一代文学巨匠的经历。

鲁迅一生中有过许多笔名，据学者考证，有190余个之多，这些名字，每一个都意味深长，值得咀嚼。从他这些不停变换的笔名中也可以看出，他那不断更新的心路历程。

鲁迅

鲁迅这个名字，最为我们所熟知，中国现代白话文小说的开山之作《狂人日记》，便是以这个名字发表出来的。关于这个名字有许多不同的解释，但理解起来都非常简单。一者说，“鲁”是母亲的姓氏，“迅”则是他的小名儿；再一者说，“迅”是一种狼，“决有力者曰迅”，“狼子野心”在这里并不是个贬义词，鲁迅作为封建文化的逆子，这样一个解释倒也说得过去；还有一种说法，“鲁迅”是“愚鲁而迅行”的意思，这是鲁迅好友许寿裳说的，后来鲁迅也承认，这个名字就是取得“奋飞疾驰、迅行前进”之意，这与他其他的笔名，如“令飞、申飞、风声”之类，一脉相承。

但是不论怎么解释，有一点可以确定。

鲁迅的母亲鲁瑞，对于鲁迅的一生影响都是十分重大的

，鲁迅幼年丧父，在《呐喊》的序言里，他已经说尽了彼时“看见世人的真面目”的艰辛。但他的母亲却是一直陪伴他，抚育他长大成人的，因此母子之间感情异常深厚。这一点从他对朱安的做法也可以看出，这是母亲定下的媳妇，他虽然强烈地反对，却没有像当时的许多同辈人一样将朱安退婚，最终他选择了接受。

宴之敖

宴之敖是鲁迅较早使用的笔名，这个名字的由来原是一段家事。鲁迅有一位同样非常有学问的弟弟周作人，周作人有一个名叫羽太信子的日本妻子。周氏兄弟在八道湾的大家庭里原本和美团圆，两人在五四期间并肩作战的事迹还一直都是文化界内的美谈，然而在1923年，因为羽太信子的针对与挑拨，周家两兄弟失和，鲁迅随之搬出八道湾大院，蜗居砖塔胡同。第二年，鲁迅返回八道湾收拾东西时，又被那位羽太信子侮辱。这件事发生后，心情愤慨的鲁迅不久发表了一篇题为《俟堂专文杂集·题记》的文章，最后一句为“宴之敖者手记”。

由此可以看出来，“宴之敖”，是一定和那个讨厌的弟媳有关的。但是这三个字具体是什么意思呢？萧红也曾经问过这个问题，那个时候许广平给她的答案是：“宴”字从“家”、从“日”、从“女”；“敖”字从“出”、从“放”。“宴之敖”也就是说，被一个日本女人从家里赶出来。

这个笔名被用了很多次，在鲁迅的小说集《故事新编·铸剑》中，这个名字安给了一个小说人物，那是一个坚毅而充满悲剧色彩的“黑色人”，正像“荷戟独彷徨”的鲁迅自己。从这个名字里，不仅可以看出鲁迅对于自己的自嘲，更有一种冷笑，一种黑色幽默的残忍。这个名字，就像那个时候孤独地战斗着的鲁迅。

丰之瑜&隋洛文

那个时代，作为一代“青年导师”，鲁迅的声音一呼百应，但也成为了许多文坛小人借机出头的跳板。许多小报都愿意发表批评鲁迅甚至说辱骂鲁迅的文章，因为这样，报刊的销量就会增加许多。而在政治上，犀利的鲁迅自然也是不讨喜的，他之

所以需要这么多笔名，原因也不必多说。

“丰之瑜”和“隋洛文”这两个名字，更是能体现出鲁迅冷幽默的风格。“丰之瑜”则是因为当时有人写文章骂鲁迅为“封建余孽”，而鲁迅对此微微一笑，不仅接受了，还加以改造用作了自己的笔名；“隋洛文”是因为在1930年的时候，国民党浙江省党部下令通缉鲁迅等重要文人，并冠之以“堕落文人”的称谓。鲁迅于是就起了这么个名字来反抗，来讽刺。

也许是鲁迅的能量太大，不仅让我们记住了他千奇百怪的笔名，更能让我们了解到那些名字背后本该消弭的一段故事、一些人。

许遐

这是一个比较甜蜜的笔名了，缘由也非常简单，许广平小名叫“许霞”，因此在1928年，婚后的鲁迅用过一段时间的“许霞”作为笔名，后来又改为“许遐”，也用了比较长的一段时间。总之，就是因为这两个可爱的音节。婚后的鲁迅，在许广平温暖的陪伴下，依旧笔耕不辍，继续以笔墨为刀枪，向阴暗不平的人世宣战。

鲁迅一生用过许多笔

名，但有两个大的线索他一直不曾偏离，

一个是“鲁迅”“飞飞”

为代表的坚韧的信念与强势的行动

力；一个是以“宴之敖”“丰之瑜”

为代表的对外部世界诸多荒谬的嘲弄和讽刺，这两者也是读者能够在鲁迅的文字中所感受到的他的明显风格。